

Mosès Lévy, femmes au balcon



***EXPOSITION
PEINTRES DE TUNISIE
DE 1900 A 1960,
VISIONS ET MEMOIRE***

PEINTRES DE TUNISIE DE 1900 A 1960

VISIONS ET MEMOIRE

SOCIETE D'HISTOIRE DES JUIFS DE TUNISIE (S.H.J.T.)

MAIRIE DU IVEME ARRONDISSEMENT DE PARIS

2 Place Baudoyer 75004 – Paris

Du 4 au 14 février 2005

CONTACT SHJT

Claire Rubinstein-Cohen, Coordonnatrice de l'exposition

rubincletg@aol.com

PEINTRES DE TUNISIE DE 1900 A 1960

VISIONS ET MEMOIRE

SOMMAIRE

- **Présentation de la S.H.J.T.**
- **L'Histoire et l'Ecole de Tunis**
- **Comité d'honneur**
- **Commissariat de l'exposition**
- **Descriptif de l'exposition**
- **Programme de l'exposition**
- **Présentation des Peintres**
- **Photographies d'œuvres**
- **Biographies**

SOCIETE D'HISTOIRE DES JUIFS DE TUNISIE

S.H.J.T.

La Société d'Histoire des Juifs de Tunisie fondée le 3 juin 1997, est une société d'étude scientifique sur la connaissance et la transmission de l'Histoire des Juifs de Tunisie depuis les origines jusqu'à la période contemporaine, en liaison avec des organismes publics ou privés qui détiennent des archives historiques.

L'Association organise des expositions, des conférences, des colloques, et participe à des manifestations similaires organisées par l'Université ou d'autres institutions. Son action est exclusivement culturelle et scientifique, indépendante de tout parti politique et de tout organisme confessionnel.

Membres du Bureau de la S.H.J.T. :

Président	Claude Nataf
Vice-Présidente	Claire Rubinstein
Vice-Président	Denis Cohen-Tanoudji
Secrétaire Général	Roger Belhassen
Secrétaire Générale Adjointe	Sabine Labarthe
Trésorier	Claude Bokobza

L'HISTOIRE ET L'ECOLE DE TUNIS

Le but de cette exposition organisée par la Société d'Histoire des Juifs de Tunisie, a été de retrouver à travers près de deux cents œuvres de peintres de chevalet, tant Tunisiens qu'Européens, les visions de la Tunisie de 1900 à 1960, qui peuplent encore notre mémoire collective.

Il nous faut aussi montrer comment les peintres Tunisiens et Européens ont contribué ensemble à la naissance et au développement de l'Ecole de Tunis.

C'est au contact des peintres Européens que les artistes de Tunisie s'engagèrent dans la peinture de chevalet effectuant une véritable révolution par rapport aux traditions juives aussi bien que musulmanes, qui interdisaient la représentation de la figure humaine.

Quand Pierre Boucherle fonde, avec ses amis peintres l'Ecole de Tunis il a une conception humaniste de l'avenir de ce Groupe :

« Tous libres mais unis, sans distinction confessionnelle ou idéologique,

Amitié, solidarité et respect mutuel malgré les différences ».

Pierre Boucherle, 1949

Il nous a semblé important, dans le contexte d'aujourd'hui, de montrer les œuvres de ces peintres, acteurs et témoins d'un groupe artistique où ont émergé, en valeurs fondamentales, la tolérance, l'égalité ainsi que l'acceptation de l'autre.

COMITE D'HONNEUR

Hélé BEJI	Fondatrice du Collège International de Tunis
France BOUCHERLE	
Alain BESANCON	de l'Institut
Dominique BERTINOTTI	Maire du 4 ^{ème} arrondissement de Paris
Jean-Claude CASANOVA	de l'Institut
Monique CERISIER-BEN GUIGA	Sénateur, représentant les Français de Tunisie au Sénat
Joseph CHETRIT	Vice-Recteur de l'Université de Haïfa
Bertrand DELANOE	Maire de Paris
Maurice DRUON	de l'Académie française
Georges HADDAD	Président honoraire de l'Université de Paris I
Claude HAGEGE	Professeur au Collège de France
Nelly HANSON	Historienne
Pierre LELLOUCHE	Député
Loly LEVY	Docteur es Lettres
Samir MARZOUKI	Directeur honoraire de l'Ecole Normale Supérieure de Tunis
Claude-Gérard MARCUS	Président honoraire du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
Albert MEMMI	Ecrivain
David de ROTHSCHILD	Président de la fondation du Judaïsme français
Philippe SEGUIN	Premier Président de la Cour des Comptes
Laurence SIGAL	Conservateur du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme
Alain-Gérard SLAMA	Professeur à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris
Ady STEG	Président de l'Alliance Israélite Universelle

DESCRIPTIF DE L'EXPOSITION

Naissance et développement du mouvement pictural en Tunisie

de 1900 à 1960

1894	Le premier Salon tunisien consacré à la peinture et à la sculpture et aux arts traditionnels
1894 -1984	Le Salon Tunisien
1924 -1934	Le Salon des Artistes Tunisiens
1923	Création du Centre d'Art et d'Enseignement
1930	Il prend le nom d'Ecole des Beaux-Arts
1936	Groupe des Quatre
1948	Groupe des Dix
1949	Naissance de l'Ecole de Tunis

C'est une vaste fresque qui, allant d'Alexandre Fichet, Moses Lévy, Pierre Boucherle, Yahia Turki et Jules Lellouche à Edgard Naccache, Victor Journo, Georges Koskas et Hedi Turki, peintres évoluant vers l'Abstraction, sera esquissée autour de cet âge d'or de la peinture en Tunisie de 1900 à 1960.

Les toiles prêtées par des particuliers, et des musées, seront exposées pour donner une vision de la Tunisie plurielle et de l'ouverture culturelle que les artistes ont su créer dans ce pays et qui perdure au-delà des fluctuations de l'Histoire.

PROGRAMME DE L'EXPOSITION

L'exposition s'articule autour de trois thèmes

Les lieux de vie en Tunisie

La Tunisie dans la vision des artistes tunisiens et européens apparaît à travers des représentations souvent très proches et baignées de lumière.

Les scènes de la vie quotidienne, les portraits

Mendiant, marchand de poissons, étals de marché, femmes, on voit surgir la vie dans les rues et les quartiers de Tunis, (la Hara, quartier Juif de Tunis).

Au Café de Paris, à Tunis, des peintres comme Abdelaziz Gorgi, Pierre Boucherle, Ammar Farhat, Edgard Naccache, Moses Lévy se rencontraient, ainsi que les artistes parisiens au Dôme à Montparnasse.

La vie spirituelle et religieuse

Les événements de la vie spirituelle ainsi que les lieux de culte, synagogues, mosquées, églises deviennent des sujets d'étude pour les peintres.

Rabbins et scènes de synagogues représentant les Juifs en costume traditionnel, une iconographie identitaire, ainsi que des représentations artistiques d'Avant-garde, se développent.

PEINTRES TUNISIENS ET EUROPEENS de 1900 à 1960

BELLAGHA	ALI	NÉ EN 1924
BEN ABDALLAH	JELLAL	NÉ EN 1921-
BEN SALEM	ALI	1910-2001
BERJOLE	PIERRE	1897-1990
BERNARD	LOUIS-M.	1885-1960
BEVILACQUA	YVONNE	NEE EN 1924
BISMOUTH	MAURICE	1891-1965
BORG	CHARLES	1918-1992
BOCCHIERI	EMMANUEL	1910-
BOIVIN	EMILE	1846-1920
BOUCHERLE	PIERRE	1895-1988
BRAÏTOU-SALA	ALBERT	1885-1972
BRENET	ALBERT	1903 -?
CORPORA	ANTONIO	1909-2004
DABADIE	HENRI	1867-1949
DAVID	FERNANDE-1960
DUREL	AUGUSTE	1904-1993
EL MEKKI	HATIM	NÉ EN 1918
FARHAT	AMMAR	1911-1986
FICHET	ALEXANDRE	1881-1968
GORGI	ABDELAZIZ	NÉ EN 1928
GOURDAULT	PIERRE	1880-1915
GUYOT-GUILLAIN	FELIX	1978-1960
HUE	ROBERT	1909-1977
JOSSOT	ABDELKARIM	1866-1951
JOURNO	VICTOR	1917-1994
JUNES	DAVID	1874-1938
KHAYACHI	HEDI	1882-1938
KOSKAS	GEORGES	NÉ EN 1926
LAMBRECHT	WILLI-A	1876-1940
LAZARE-LEVY	LUCIEN	1867-1933
LE MARE	GEORGES	
LELOUCHE	JULES	1903-1963
LEVY	MOSES	1885-1968
LEVY	NELLO	1921-1992
LINO	GUSTAVE	1893-1961
MAINSSIEUX	LUCIEN	1885-1958
MARKOFF	NATACHA	NÉ EN 1911
MASSA	GEORGES	NE EN
MIFSUD	GAETAN	
NACCACHE	EDGARD	NÉ EN 1917
NADAL	MARCELLE	
NARDUS	LEO	1868-1955
NOIG	HENRI	
PEYRE	LOUISE -M	
PISANI	LUCY	NÉE EN 1909
PROUVE	VICTOR	1858-1943
RAVELONANOSY	VICTOIRE	1910-1981
ROUBTZOFF	ALEXANDRE	1884-1949
SAADA	HENRI	1906-1976
SARFATI	VICTOR	NE EN
SMADJA	FERNAND	1908-1992
SORIA	LOLA	1911-
TURKI	ZOUBEIR	NÉ EN 1924
TURKI	YAHIA	1903-1968
TURKI	HEDI	NÉ EN 1922
VALENZI	MAURIZIO	NÉ EN 1909
VERDIER	JEAN	1889-1976
VERGEAUD	ARMAND	1875-1949

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

PEINTRES DE TUNISIE DE 1900 à 1960 VISIONS ET MEMOIRE

Commissaire de l'exposition

Claire Rubinstein-Cohen Vice-présidente de la **S.H.J.T.**
Historienne

Textes

Josette Lumbroso Les artistes et l'attrait de l'Occident.
Claire Rubinstein-Cohen Une symbiose créatrice, Visions et Mémoire

Conseillères artistiques

Josette Lumbroso Ancien Conservateur des Musées de la Ville de
Paris.
Dora Perez-Tibi Docteur en Histoire de l'Art

Photographies David Benainous

Partenaire Mairie du IVème arrondissement

Avec le soutien de la Société Interparfums

PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES

Léo NARDUS



Portrait de bédouine

PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES

Henri SAADA



Le marchand de beignets

BIOGRAPHIES

BISMOUTH Maurice (1891-1965)

Peintre Français né à Tunis, élève au lycée Carnot il est remarqué par son professeur de dessin Emile Pinchart. En 1924 il obtint une bourse de voyage du gouvernement Tunisien et il fréquenta l'Ecole des Beaux-Arts à Paris, puis l'atelier de Jules Adler, qui l'encouragea, ainsi que celui de Léon Bellemont. Il expose au Salon des Artistes Français de 1912 à 1930. L'Exposition Internationale d'Art Colonial présente ses œuvres en 1932.

Il expose régulièrement à Paris et Tunis jusqu'en 1960. En 1955 il part pour un an en Californie où il émigrera définitivement en 1962 avec ses filles. Considéré comme un peintre de la vie juive, il s'est largement illustré aussi dans le paysage, le portrait, la nature morte. Nostalgique de la Tunisie, il continue à en peindre, de mémoire, les couleurs et la lumière.

JOURNO Victor (1917-1994)

Né à Tunis en 1917, élève d'Armand Vergeaud, il fréquente l'École des Beaux-Arts de Tunis. Disciple de Matisse et de Rouault à l'atelier Gustave Moreau, il obtient une bourse de voyage du Gouvernement Tunisien en 1947. Elève de Fernand Léger à Paris, il reçoit le Prix Arte 1954. Membre du Jury du Salon Tunisien, de 1952 à 1956, il organise le Salon de la Jeune Peinture à Tunis, équivalent du Salon de Mai à Paris.

Il a participé à divers Salons et Expositions de groupes, tels que le Salon Tunisien, le Salon de l'Afrique du Nord, le Salon de la Jeune Peinture, le Salon d'Automne, et le Salon des Indépendants.

Il expose personnellement à Tunis, Rabat, Beyrouth, Paris (galerie Saint Placide). Il décore l'Hôtel des Postes et le Collège de Sousse.

LEVY Mosès (1885-1968)

Né en Tunisie, le 3 février 1885, Moses Lévy est tout à la fois britannique par son père, conseiller du Bey, italien par sa mère et il passera sa vie entre l'Italie et la Tunisie. Après des études au Lycée Carnot de Tunis, à l'académie de Lucques à Florence puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Florence, il est admis avec « la Cueillette des olives » en 1907, à la VII^{ème} Biennale de Venise. De retour en Tunisie en 1908, il mélange les inspirations tunisienne et toscane et expose à la Chambre de Commerce et des Arts de Tunis.

Il participe aux deux Expositions Internationales d'Art de « *la Secessione* » à Rome en 1913 et 1914, et expose avec les peintres d'Avant-garde comme De Chirico à Viareggio en 1918 et 1919. En 1925, il vit à Tunis et continue ses expositions à Rome, à Viareggio et à Tunis.

Après une rétrospective à la Boutique d'Art du Claridge Hôtel à Tunis, en 1930, il participera au Salon Tunisien et exposera de nouveau à Tunis, peintures, dessins et eaux-fortes.

Il expose en 1936 avec le *Groupe des Quatre à Tunis* et il expose aussi ses toiles au Salon de l'Afrique Française à Rabat en 1938.

En 1939, il quitte l'Italie pour la Tunisie, où il passera les années de guerre et où il expose à intervalles réguliers entre 1941 et 1948.

Il apparaît comme un des chefs de file du *Groupe des Dix* fondé à Tunis en 1948. Ami intime de Yahia Turki, d'Ammar Farhat, d'Aly Ben Salem, de Jellal Ben Abdallah, de Hatim El Mekki et d'Abdelaziz Gorgi, Moses Levy sera un des membres fondateurs, avec Pierre Boucherle, de l'Ecole de Tunis en 1949, et un des éléments moteurs de l'espace artistique tunisien. De retour

en Italie, une rétrospective lui est consacrée, en 1953, à Florence. Définitivement installé à Viareggio, il continue d'enrichir la Tunisie et l'Italie de la puissance de sa palette jusqu'à sa mort en 1968, à Viareggio qui lui a consacré une belle rétrospective en 2002.

LELLOUCHE Jules (1903-1963)

Né à Monastir, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Tunis. A partir de 1921 il expose au Salon Tunisien. Il obtint en 1926 une bourse de voyage à Paris et peut ainsi compléter sa formation artistique. Il voyage en compagnie de Moses Lévy au Maroc et en Espagne, rapporte une centaine d'œuvres et expose au Salon d'Automne, au Salon des Tuileries, au Salon des Indépendants et au Salon d'Hiver dont il est également Sociétaire. En 1936 il participe à la manifestation du « *groupe des quatre* » et du « *groupe des dix* » en 1947. Puis en 1948 il expose en Europe et présente des expositions personnelles à Paris. Il fit un bref séjour à Venise

TURKI YAHIA (1903-1967)

Né en Tunisie d'une mère turque et d'un père djerbien, Yahia surnommé Turki, devient le peintre de l'espace tunisien dont il arrive à rendre l'harmonie dans une palette moderne et vive. Il tient sa première exposition en 1923 à Tunis et participe au Salon Tunisien de 1924.

Entre 1924 et 1928 il séjourne en France et participe à l'Exposition Coloniale des Artistes Français et au Salon des Indépendants. Durant cette période il rencontre Marquet qui le prend sous sa protection. De retour à Tunis il expose une série d'œuvres sur des thèmes parisiens. En 1936, le quotidien « Le Petit Matin » expose ses toiles. Président de l'Ecole de Tunis à partir de 1956, après Pierre Boucherle, il le restera jusqu'en 1968.

Il sera qualifié plus tard de « *père de la peinture tunisienne* ».

COORDONNATRICE DE L'EXPOSITION : Claire Rubinstein-Cohen

email : rubincletg@aol.com